

台中室內合唱團

— 2021沙龍音樂會系列 —

Renaissance

文藝復興

指導單位 /

臺中市政府文化局

贊助單位 /

 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

售票系統 /

 OPENTIX

票價：800元 (10/15前75折優惠)

Giovanni Domenico Ferretti

關於這場沙龍音樂會～

文藝復興時期的概念，起源於13世紀晚期的義大利佛羅倫斯，而《十日談》，則為今晚這場音樂會的創作來源。

1348年的歐洲，籠罩在殘酷的黑死病死亡陰影裡，連繁華的佛羅倫斯，也難逃浩劫，處處瀰漫著死亡的氣息。有十位男女為逃離瘟疫，來到郊外山上別墅尋求躲避，每天每人輪流提供一則故事為彼此解悶。這些故事之中，透露出當代社會的亂象，虛實諷刺，並訴說著人性的醜陋與良知的抗衡，因而成為隔年薄伽丘筆下的《十日談》。

自今年五月以來，Covid-19疫情打亂了台灣社會的生活，在面對大自然的反撲，我們深感人類生命的渺小，也在現實殘酷的大瘟疫風暴中，渴望追尋音樂世界裡的真善美意境。今晚的音樂會，將以《十日談》的故事意涵設計整場音樂會，由靖偉老師發揮巧思，挑選十首文藝復興曲子，藉由他幽默的口吻、精彩的即興演出，期盼用美好的音樂，帶給各位朋友更多的勇氣與力量。

創作自序

疫情總是揭開一個新的時代的文藝復興與啟蒙。

概念是一堵牆，我所能做的事，是真實的面對一切，而也許這就是內心所能夠敘述的普遍性，永遠的流動，個體因而存在。如同尼采在瞧！這個人說的：我總能對付偶然事件，必須能夠即興的控制自己。無論何種樂器，不論它多麼地走調，哪怕可能像人這種樂器那樣的走調，倘若我不能成功的在它上面奏出某中動聽的樂章，那麼我一定是生病了。而更何況我是多經常地從這些“樂器”本身那裡聽說，它們從未聽過自己有如次這般的聲音。

林靖偉
2021雷中街

曲目：

01. Tomas Morley: Now is the month of maying

02. Orazio Vecchi: So ben mi ch'a bon tempo

03. Tomas Morley: April is in my mistress' face 男高音：林鼎強

04. Cipriano de Rore: Io canterei d'amor si nova meante 男高音：吳家馨、男低音：陳其寬

05. Orlando Gibbons: The silver swan

06. Carlo Gesualdo: Se la mia morte brami

歌手：周曉竺、張祐寧、施妤青、黃惠儀、呂怡萱、劉春蘭、吳家馨、葉尚銘、
陳其寬、蕭立仁

07. Claudio Giovanni Antonio Monteverdi: Lamento della Ninfa

歌手：施妤青、汪博軒、吳家馨、陳其寬 大提琴：朱麗鳳

08. Jehan Chardavoine: Une jeune fillette 女高音：詩妤青

09. Claudin de Sermisy: Tant que vivray

10. Anonymous: Tourdion

台中室內合唱團

— 2021沙龍音樂會系列 —



Renaissance 文藝復興

古樂指導暨木笛、導聆／林靖偉

台灣古樂界新進木笛演奏家，於2009年曾獲選為「美國木笛協會新生代藝術家」，在北美古樂界中為非常活躍之木笛演奏者。赴美求學期間，林靖偉在John Gibbons 與 John Tyson兩位大師指導下，與德國鋼琴家 Telemann löser 於2008年組成「DuoDieupart」與「Duo L'Inconnue」樂團，在古樂協會(SOHIP) 與波士頓古樂節中演出。與林靖偉合作過的樂團，如NEC Bach Ensemble、Cambridge Concentus、Ensemble Consart等。

除了擅長的文藝復興與巴洛克音樂之外，在現代即興音樂方面，也專攻於 Film Noir 與各種樂器的組合，並且參與Ran Blake的Film Noir演出。

台中室內合唱團

— 2021沙龍音樂會系列 —



Renaissance 文藝復興

打擊／洪于雯

臺灣擊樂演奏家，從小受母親啟蒙接觸音樂並於台中二中音樂班時期開始學習打擊樂，國立臺北教育大學音樂教育系畢業後赴法國學習現代音樂，2012年獲法國國立里昂高等音樂院擊樂演奏文憑，返臺後以打擊樂為根本同時涉獵參與其他藝術領域表演及創作。近期作品關注自身文化及生活反思與現代音樂的融合連結，曾於「兩廳院新點子樂展」、「國藝會新人新視野」、「高雄春天藝術節」、「台北兒童藝術節」演出，並諸多參與舞蹈合作如崎動力舞蹈劇場、鸞舞劇場、林廷緒等製作；

目前以演奏者、創作者、教育工作者等多重身份致力於表演藝術，為一公聲藝術核心成員，同時任教於國立臺南大學音樂系、東華大學音樂系及臺南藝術大學音樂系。



藝術總監暨指揮／楊宜真

2006年獲獎學金，於美國Westminster Choir College合唱指揮研究所就讀。並以極優異表現擔任Westminster Choir助理指揮。2008年回國，擔任台中室內合唱團藝術總監，2014年帶領團隊榮獲第三屆台中表演藝術最高榮譽「金藝獎」；2019年35th日本國際寶塚室內合唱大賽，榮獲「文藝復興暨巴洛克組」和「當代組」雙料金獎；2020年榮獲『TAIWAN TOP演藝團隊』。

常與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團(NTSO)、國家歌劇院(NTT)合作，也參與多齣音樂劇製作與歌唱指導，為中部最為活躍的合唱指揮。現任中部合唱中心藝術總監、亞洲合唱協會(ACA)台灣代表、台灣合唱協會常務理事、台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會顧問，任教於國立清華大學音樂系。



大鍵琴/劉于菁

畢業於美國波士頓新英格蘭音樂院 (New England Conservatory of Music), 並獲得鋼琴演奏及鋼琴合作雙碩士學位。返國後, 除了舉行個人獨奏會外, 多次與台灣優秀的器樂演奏家共同演出。同時也致力於鋼琴演奏教學, 擔任中小學音樂班鋼琴老師15年, 教導之學生在演出及比賽中皆有好成績。

近年來, 除了教學外, 也長期與聲樂家共同合作, 擔任專業的聲樂鋼琴合作家。2005年起至今為台中室內合唱團的專屬鋼琴合作家, 每年在音樂廳有數十場演出及多次隨團參與國際合唱比賽及音樂節演出。

合唱團/台中室內合唱團

成立於2002年，由專業歌手所組成，是目前台灣中部地區最具規模、表演形式最多元之混聲合唱團代表。

演出形式多元，表現大獲各界肯定，為各國際團隊、樂團指定合作團隊，屢獲國內外比賽佳績：曾獲2020『TAIWAN TOP演藝團隊』、2019年35th日本國際寶塚室內合唱大賽「文藝復興暨巴洛克組」和「當代組」雙料金獎、臺中市藝文最高榮耀「金藝獎」第三屆得主。

2013年成立中部合唱中心，勉力於合唱藝術教育的扎根與推廣，陸續成立Choco Lava人聲樂團、台中室內女聲合唱團、台中室內歌手團、教師合唱團、合唱新手的樂活人聲合唱團和美麗人聲合唱團。透過不同年齡與屬性的合唱團體，呈現多面向人聲藝術演出。

台中室內合唱團
— 2021沙龍音樂會系列 —



Renaissance 文藝復興

合唱團/台中室內合唱團-Singers

女高音

李雅婷 周曉竺 林品君 施妤青 張祐寧
郭容儀 郭婷婷

女低音

余佳霓 呂怡萱 連麗媛 陳文英 黃惠儀
黃霈禎 劉春蘭 朱麗鳳

男高音

吳家馨 汪博軒 林鼎強 葉尚銘 鄭琮翰

男低音

陳邦宇 陳其寬 陳奕成 劉祥斌 蕭立仁

*加底線者表聲部指導

台中室內合唱團

— 2021沙龍音樂會系列 —

Renaissance 文藝復興

合唱團/台中室內合唱團

聲樂指導：

李秀芬、黃絢雯、林佳慧、陳沅宜、陳品妙、吳家馨、莊昀叡

團長：馮久珍

藝術總監：楊宜真

駐團指揮：吳家馨

藝術顧問：林俊龍

行銷總監：蔡孟晃

營運長：周珮甄

宣傳：林俊凱、洪宸皓、鄭琮翰、林品君

前后台執行：

楊真真、傅焯文、藍上杰、賴律廷、周珮甄

藝同綻放「2021臺中表演藝術相挺PLUS系列活動」
台中室內合唱團〈巧遇幸福〉

巧遇 幸福

台中室內合唱團 2021 心動系列

指導單位：



主辦單位：

臺中市政府文化局

共同主辦演出單位：

台中室內合唱團
— CHORUS —

合作單位：



臺中市政府文化局廣告